



ELECTROHYPE 2010

KONTAKT

INFOMAIL

FINANSIERING

PRESS

"mouse over"  
for English menue

[ELECTROHYPE MAIN](#)

### Electrohype 2010

Sjätte biennalen för elektronisk konst  
Ystads konstmuseum

27 november 2010 – 30 januari 2011

Vernissage 27 november kl 12:00-16:00



*Liquid Language* by David Rokeby

Efter tio års verksamhet presenterade vi ännu en stor utställning med fokus på elektronisk och datorbaserad konst. Denna, den sjätte Electrohype-biennalen presenterades på Ystads konstmuseum.

Tema för biennalen var "objekt", ett tema som passar bra för en utställning som visas i ett konstmuseum, där just objektet, i form av konstverket ofta står i fokus, både historiskt och i den samtida konsten.

Tidigare Electrohype utställningar har ofta inkluderat omfattande rumsliga installationer med elektronisk konst, men denna gång riktades fokus på elektroniska konstverk som har en tydligare fysik ram. Trots denna ram var spännvidden i konstverken stor, från det mekaniska till det organiska, från ljud till ljus och från torrt betraktande till glimt i ögat.

#### Deltagande konstnärer:

boredomresearch, Storbritannien  
Serina Erfjord, Norge  
Sion Jeong, Korea  
Yunchul Kim, Korea  
Nikki Koole, Nederländerna  
Diane Landry, Kanada  
Caleb Larsen, USA  
Enrique Radigales, Spanien  
David Rokeby, Kanada  
Norman T. White, Kanada

[Mer information om konstnärerna](#)

**Curatorer:** Utställningen curaterades av Anna Kindvall och Lars Gustav Midbøe.



### Electrohype 2010

The sixth biennial for electronic art  
Ystad Art Museum

November 27nd 2010 – January 30th 2011

Opening November 27th at 12:00-16:00



*Karat*, by Sion Jeong

After ten years of activity we were proud and happy to present yet another large scale exhibition with focus on electronic and computer based art. This time, the sixth Electrohype biennial, was shown in Ystad Art Museum.

The theme for the biennial was "objects", a suitable theme for an exhibition that is presented in an art museum, where the object, in the sense of an artwork often is focused upon. Both historically and in contemporary art.

Previous Electrohype exhibitions have often included big spatial electronic art installations, but this time we were focusing on the electronic art work with a more defined physical frame. Within this defined frame, there was a width, ranging from the mechanical to the organic, from sound to light and from dry observation to humor.

#### Participating artists:

boredomresearch, Great Britain  
Serina Erfjord, Norway  
Sion Jeong, Korea  
Yunchul Kim, Korea  
Nikki Koole, The Netherlands  
Diane Landry, Canada  
Caleb Larsen, USA  
Enrique Radigales, Spain  
David Rokeby, Canada  
Norman T. White, Canada

[More information about the artists](#)

**Curators:** The curators of the exhibition: Anna Kindvall and Lars Gustav Midbøe.





Ett viktigt mål med Electrohypes verksamhet har varit att presentera ny konst för en bred publik. Därför har vi valt att arbeta nära etablerade konstinstitutioner, för att kunna presentera ny konst i en etablerad kontext. Vi är därför stolta och glada för att vi i år får vara på Ystads konstmuseum, en institution som har en bra tradition på att förena det traditionella med det helt nyskapande.

År 2010 fyllde också organisationen Electrohype tio år. Från en späd början med en femdagars utställning hösten 2000 har biennalen vuxit i format och omfång till att bli nordens största återkommande evenemang för elektronisk konst. Förra biennalen visades på Malmö Konsthall vintern 2008 – 2009 och sågs av närmare 50 000 besökare.

Elektronisk konst, och teknologisk konst, speglar vår relation till den teknologi vi dagligen umgås, – och dels har blivit beroende av. Elektronisk konst kanske inte är den mest lättillgängliga genren, men genom ett bra urval av konstverk och bra utställningsdramaturgi vill vi fånga besökaren och bjuda på en rad rika konstupplevelser.

---

#### Adress till Ystads konstmuseum

Sankt Knuts Torg 1, Ystad

[Karta](#)

[www.konstmuseet.ystad.se](http://www.konstmuseet.ystad.se)



One important goal for Electrohype has always been to present new art for a broad audience. This is why we choose to work closely with established art institutions, and present new art in a well known and established context. We are therefore proud and happy to be able to show this exhibition in Ystad Art Museum, an institution with a good tradition of combining tradition and avant-garde.

Year 2010 Electrohype also celebrates ten years as an organization. From a modest five day event in the autumn in 2000 the biennial has grown significantly in size and format to become the largest reoccurring event for electronic art in the Nordic region. The last biennial was presented in Malmo Konsthall during the winter of 2008 – 2009 and had close to 50 000 visitors.

Electronic art, and technological art, mirrors our relationship to technology we deal with in everyday life, – and our dependence on this technology. Electronic art might not be the most accessible art genre, but through a good selection of works and good exhibition dramaturgy we want to entrap the visitor and offer them a series of rich art experiences.

---

#### Address to Ystads Art Museum

Sankt Knuts Torg 1, Ystad, Sweden

[Map](#)

[www.konstmuseet.ystad.se](http://www.konstmuseet.ystad.se)



Frieze, by Enrique Radigales