

FESTIVAL KLANG!

OPÉRA
ORCHESTRE
NATIONAL
MONTPELLIER
Occitanie-Pyrénées-Méditerranée



31/05
04/06

Festival de musique électroacoustique

PROGRAMME VENDREDI 2 JUIN



Conseil des arts
et des lettres du Québec
Québec



PROGRAMME VENDREDI 2 JUIN 19H - 21H

Nom du compositeur: Clément Demonsant

Titre de l'oeuvre: Perception Manipulation

Année de composition: 2017

Durée: 9'05

Note de l'oeuvre: Cette pièce musicale évoque un espace fermé et son évolution. On va donc pouvoir observer cet espace sous différents angles, mais également sous différents éclairages. Certaines modifications sont tellement lentes qu'elles ne sont même pas réellement perceptibles. Par exemple, prenons comme analogie la lumière du soleil entrant par une fenêtre et éclairant une partie de la pièce. Cette lumière va évoluer si lentement qu'il faudrait sortir de cette dernière et y entrer de nouveau après un certain temps pour percevoir un changement. (On retrouve ici l'idée de valeur continue et valeur discrète.) L'espace a beau être le même, la lumière va le façonner, transformant ainsi son relief et la perception que nous en avons. Bien que l'espace en question subisse lui-même des mutations, j'ai surtout voulu mettre en avant l'idée de modification de la perception par les changements d'angles et d'éclairages.

Biographie de l'artiste: Après avoir pratiqué pendant de nombreuses années la batterie, la trompette et le piano, Clément s'intéresse à la composition et la musique acousmatique. Il débute alors en 2014 un cursus de composition électroacoustique au CRR de Toulouse, sous la direction de Bertrand Dubedout. A présent il va poursuivre sa formation au CNSMD de Lyon. Dans ses compositions l'idée d'espace et son lien intime avec celle du temps est au cœur de ses réflexions.

Nom du compositeur: Anaïs-Nour Benlachhab

Titre de l'oeuvre: Genèse du silence

Date de composition: 2017

Durée: 6'50

Note de l'oeuvre: Silence dans la salle! Silence dans l'espace... La fin du Son=Le début du Silence Le début du Son=la fin du Silence LE silence n'existe pas, ou ils sont plusieurs, ou un silence entrecoupé à l'infini? Trop de questions, point de silence chez les vivants! Le silence est un rêve de notre imagination...

Biographie de l'artiste: Née à Montpellier en 1996, Anaïs-Nour Benlachhab est formée au Conservatoire de Montpellier en guitare classique; elle y obtient un prix en musique de chambre. Elle poursuit son parcours à Toulouse où elle prépare cette année sa licence en Musicologie. En parallèle, elle étudie au Conservatoire de Toulouse la composition instrumentale auprès de Guy Ferla, ainsi que la composition électro-acoustique dans la classe de Bertrand Dubedout. Elle prépare actuellement son DEM pour l'année 2018. Son intérêt se porte également sur d'autres horizons tel que le jazz: elle a été membre du groupe Le fruit du Freemind aux côtés du saxophoniste Abdu Salim en tant que saxophoniste pendant trois ans. Dans une volonté de mêler sa pratique musicale avec d'autres formes d'art, elle crée une installation sonore pour l'exposition "L'heure de la messe... sonner les cloches!" du peintre Eddie Pannel qui s'est tenue en mars 2017.

Nom du compositeur: Annie Matahni

Titre de l'oeuvre: Aeolian

Note de l'oeuvre: adjective 1. pertaining to Aeolus, or to the winds in general. 2. of or caused by the wind; wind-blown. This work is composed from recordings made in College Valley, North Northumberland on a field recording expedition in May 2015. Situated on the northern edge of the Cheviot Hills, College Valley is a haven for wildlife and vegetation and the perfect location for wildlife sound recording. On this particular weekend, the weather was not conducive to dawn choruses but instead displayed spectacular winds which were ever present and consequently a feature of all recordings. *Aeolian* celebrates the remoteness of the valley; still but never quiet. The burn rushes along the valley, penetrating the aural landscape with its monotony. The driving wind rarely eases, speeding through the desolate expanse. Small birds, a cuckoo, emptiness. Fences reveal their internal harmonies singing louder as the wind picks up. *Aeolian* was composed at EMS Stockholm and the EMS at UOB.

Biographie de l'artiste: Annie Mahtani is a composer and sound artist working and living in Birmingham. After completing her doctoral studies in composition in 2008 she has worked as a freelance composer, performer, curator and educator. As a composer, Annie has collaborated with dance and theatre and worked on a number of site-specific installations. Recent projects include: commissions from Rosie Kay Dance Company as composer for *MK ULTRA* (2017), *5 Soldiers* (2015, 2010), *There is Hope* (2012), *Supernova* (2008), *Asylum* (2004); Indigo Arts *Sons et Lumière* (2016), Birmingham Hippodrome and Lakes Alive Festival *Minimum Monument* (2014, 2016); *Interleave*, a Jazzlines and PRS Women in Music commission which explores improvisatory dialogue between technology-driven soundworlds and the archetypal jazz quartet; *Lago de Mamori*, a 16-channel sound installation using material recorded whilst participating in the Mamori Sound Project; *Birmingham Sound Matter*, a collaborative composition project with Birmingham-based sound artists and composers directed by Francisco Lopez and commissioned by modulate. Her work has been performed extensively in concerts, conferences and festivals internationally receiving an honorable mention at the 35th International Competition of Electroacoustic music and Sonic Art, Bourges (2008). Recent Performances include Sound Junction, Sheffield (2016), Electroacoustic WALES, Bangor (2016), BEAST FeaST, Birmingham 2015-16 and Klang! Electroacoustique, Montpellier (2015). Annie is a lecturer in Music at The University of Birmingham. She is also co-director of SOUNDkitchen, a Birmingham based organisation which she founded in 2010, dedicated to promoting local sound artists and composers.

Nom du compositeur: Seddon, Ambrose

Titre de l'oeuvre: Traces of Play

Date de composition: 2017

Durée: 11"

Note de l'oeuvre: This work was inspired by the kinds of games that I have played with my young son during his early years, using everyday objects as well as his toys. I was drawn to the kinds of play that he engages with and the resulting outcomes and processes - repeating the same thing, exploring new possibilities/potentials, or trying something once and then moving on to find the next interesting activity. We would spend quite some time spinning plastic plates, cutlery or a spinning a top. I wanted to capture the sounds of the kinds of objects that we regularly played with, and to try to adopt my son's spirit of play in my musical explorations; to pursue the development of some ideas whilst leaving others less developed, open to a possible return but not necessarily bound to it. Many of the source sounds are significantly transformed, yet I hope that traces of the musical play

underpinning the work remain tangible from time to time. Initial work on this composition took place at Elektronmusik Studion (EMS), Stockholm, and I am extremely grateful to everyone at EMS for their help and support whilst I was in residence. The music is dedicated to my late father, Peter, who was an inspirational creative practitioner and parent, and who was always so encouraging and supportive of my work.

Biographie de l'artiste: Ambrose Seddon is a composer whose outputs include acousmatic music, live electronic music, and multichannel sound installation. His work has been performed internationally in concert and on radio, and has received competition prizes and special mentions, including 1st prize in the Klang! electroacoustic music competition 2014 for Pellerre. Ambrose's research interests include compositional structuring processes, form in electroacoustic music, and the analysis of electroacoustic music. With a background in electronica and experimental pop music, he continually strives to integrate new approaches into his compositional practice. Ambrose is a lecturer in Music and Audio Technology at Bournemouth University, UK.

Nom du compositeur: SMALLEY Denis

Titre de l'oeuvre: Fabrezan Preludes

Portal, Debussy's Cathedral, The Voices of Circius

Date de composition: 2016

Durée: 21"

Note de l'oeuvre: Commissioned by the School of Music and Fine Art, University of Kent, and first performed in the Colyer-Fergusson Hall, Canterbury, on May 21st, 2016. The three preludes were composed mainly in Fabrezan, a village in the Corbières, where Denis Smalley and his partner live for part of the year. The central prelude is based around the transformation and development of a pair of resonant chords taken from Debussy's piano prelude *La cathédrale engloutie* (the submerged cathedral), which evokes the story of the mythical city of Ys, submerged off the coast of Brittany. Legend has it that the city's church bells can be heard in calm seas. Debussian intervals and scale patterns provide the framework for my prelude – rising, open fourths and fifths, pentatonic allusions. The spaciousness of a cathedral nave is suggested through undulating, oscillating patterns and reflections, and wave-like surges, embellished with more mobile bell partials. In the opening prelude, *Portal*, the listener crosses over the threshold into the nave. The *Voices of Circius* refers to the Roman god of the cers wind to whom the Emperor Augustus dedicated an altar near Narbonne. The cers blows from the north-west, gathering force and circular motion as it is channelled through valley corridors, towards Narbonne and the Mediterranean. It can be impetuously violent, emerging suddenly, bending trees to its will, chasing away clouds, initiating luminous skies. Recognised as having health-inducing properties, it can bring welcome cool breezes in the summer heat, but can be biting cold in winter. This prelude aims to capture aspects of its "voices".

Biographie de l'artiste: Denis Smalley was born in New Zealand in 1946. He studied music at the University of Canterbury and the Victoria University of Wellington prior to studying at the Paris Conservatoire with Olivier Messiaen, and with the Groupe de Recherches Musicales. He moved to England, completing a doctorate in composition at the University of York. Until 1994 he was Senior Lecturer in Music and Director of the Electroacoustic Music Studio at the University of East Anglia. He then moved to City University, London, as Professor of Music and Head of the Department of Music. He retired from City University in 2009, and is now Professor Emeritus. In 2013 he became an Honorary Professor at the University of Kent. Denis Smalley's works have been widely acclaimed, winning a number of international awards including the Prix Ars Electronica in 1988. In 2008 he was awarded an honorary Doctor of Letters by the University of Huddersfield for his achievements in electroacoustic music. He has made original contributions to thinking about electroacoustic music, in particular his development of the notion of spectromorphology (the shaping of sound spectra through time). A book on his

music and ideas was published by GRM/INA in the Polychrome Portraits series - in English in 2010, and in French in 2011 - and there are associated on-line resources available at http://www.institut-national-audiovisuel.fr/sites/ina/medias/upload/grm/mini-sites/smalley/co/siteWeb_Smalley.html

Nom du compositeur: Roxanne Turcotte

Il suffit de regarder par la fenêtre pour entendre... La mécanique d'un piano enclin à une grande témérité, un regard sur le monde et les préoccupations sociopolitiques et environnementales tout autour d'une zone d'exclusion. On entend des oiseaux, des voix, le vent dans les voiles, les sifflements dans les haubans, le crissement des lames sur la glace, le cri des manifestants, le frottement des roues sur l'asphalte, un mélodica préparé, un shakuhachi transformé et des cartes de souhaits sonores pour un monde meilleur. Une évasion certaine sous forme de poésie sonore!

Nom du compositeur: Turcotte, Roxanne

Auteur: Étienne Lalonde

Voix: Céline Bonnier et Pierre Lebeau

Titre de l'oeuvre: 1. De la fenêtre

Années de composition: 2010-2012

Durée: 11'08

Note de l'oeuvre: «Que dépose le ciel à la place des fenêtres Pour un peu de lumière Car en ce moment par le vide de tes yeux On pourrait supposer. Que tu ne respirez pas à la même place que moi» — Étienne Lalonde . Vu de la fenêtre, l'extérieur est autrement. Pas toujours ce que l'on s'imagine. Ce sont nos fenêtres intérieures qui décrivent si bien les sensations qui s'y rattachent. Un pays, une culture, des idéaux, des petits êtres comme des chats et des oiseaux, puis des paysages magnifiques sortis de notre imaginaire. Sons d'automne et souffle d'été. J'explore un «sonarium»* rempli de jardins musicaux. J'écoute les paroles inédites du subconscient. Un homme et une femme dialoguent un dimanche. Une fenêtre s'ouvre sur un univers d'où surgissent des ouvertures étranges comme une porte d'une légèreté inestimable, un destin et un désir inespéré... Commande d'Étienne Lalonde créée le 21 mars 2014, Now Hear This Festival of New Music 2014: Semi / Conductor: a concert of electronic works, (Edmonton, Alberta, Canada). * Sonarium est un collectif sous forme d'installation sonore et florale (2006). Réalisée au studio de la compositrice à Montréal ainsi qu'au studio Sigma (Louis Dufort) pour les voix de Céline Bonnier et Pierre Lebeau.

Nom du compositeur: Turcotte, Roxanne

Titre de l'oeuvre: 2- Petit ange (version acousmatique) * Création

Années de composition: 2012-2014

Durée: 4'08

Note de l'oeuvre: À la mémoire de Gabriel, cet enfant éternel (1997-2011). « Les mots ne sont plus d'aucun secours... Mon enfant, accroche-toi à ma voix. Tu l'entends dans l'épaisseur ouatée de nuit où tu t'enfonces. Nous ne te laisserons pas longtemps seul...

Prends tout ce qui brille et se détache sur le fond bleu sombre de l'oubli. Endors-toi
L'heure sonne des enfants sages. » — Philippe Forest, *L'enfant éternel*, Éditions
Gallimard, 1997. Accalmie après une tempête et un jeu de mélodicas éparpillés. Tous les
16 du mois, je me souviens... Un ange est né dans ce paradis d'oiseaux et de tristesse.
Des voix lui racontent une histoire puis il s'envole au-dessus d'une ville ou d'une île. Il est
là et veille sur nous, sur ses parents, sa sœur et ses amis-es. Il a rejoint mon père et mes
grands-parents. Il n'est plus seul. Son petit chat y est aussi! J'entends sa voix ricaneuse,
puis les souvenirs resurgissent subtilement. À ce moment précis, je pense à ma sœur.
Réalisée à Montréal et à Paris. Voix enregistrées: Laurent Poitrenaux, Sylvie Deguy,
Sophie-Caroline Schatz dans les studios de La muse en circuit (Alfortville, France) pour le
projet *Villes manifestes* (2005).

Nom du compositeur: Annie Matahni

Titre de l'oeuvre: 3- Le piano d'Horowitz * (version acousmatique)

Années de composition: 2014

Durée: 6'09

Note de l'oeuvre: (À la mémoire de mon grand ami François Bélair). La mécanique du
piano me fascine. Le bruit des doigts qui claquent sur les touches du clavier, la frappe des
marteaux sur les cordes, un jeu pianistique improvisé, ressenti et manipulé. 10 septembre
2012 dans une boutique de Montréal, jouer sur le vrai piano d'Horowitz me plonge dans un
univers incommensurable. Faire vibrer ses cordes en un contrepoint magique d'un thème
et variations me comble de bonheur... Les gréments du piano se déchainent comme le
vent dans les voiles. Il semble vivant ce piano. Il respire. Je prends donc mon enregistreur
portatif pour le graver et l'immortaliser dans ma mémoire. Tant de passions enfouies
renaissent et fusionnent avec les bruits ambiants et les sources résonnantes de la pédale
forte. Peu à peu, elles disparaissent pour n'y laisser qu'un soupir. Réalisée en 2014 à
Montréal et prévu d'abord pour une installation-performance (petits haut-parleurs et diodes
électroluminescentes placés autour d'un piano en direct).

Nom du compositeur: Turcotte, Roxanne

Titre de l'oeuvre: 4- Le bruit des soupirs* (version acousmatique) | Œuvre inédite

Année de composition: 2014

Durée: 9'50

*Création

Note de l'oeuvre: Qu'est-ce qui se cache derrière ce soupir langoureux? Le bruit de ces
silences est enfermé dans des cartes à ouvrir... Ce qui relie terre et ciel, c'est l'étendue de
notre encre qui nous soulève tout en douceur. De petits reportages de voyage.
Captures réalisées aux Seychelles en 2014. Réalisée grâce au Conseil des arts du
Canada.

Nom du compositeur: Turcotte, Roxanne

Titre de l'oeuvre: 5- Delirium - 16 pistes

Années de composition: 2007-2008

Durée: 5'00

Note de l'oeuvre: (À mon père). Donald Crowhurst, celui qui a berné le monde entier lors
de la course de voiliers Sunday Times Golden Globe Race en 1968, a parlé de «la
machinerie de l'esprit» et du fait d'être «prisonnier de son image.» Un rien fait basculer
le cerveau, une pensée, la peur, une substance étrangère, mais il y a pire, la maladie de
mon père. Aucun contrôle sur ce naufrage... Le temps m'a manqué pour trouver des
réponses à mes questions. Mon père est parti trop vite. C'était mieux ainsi... Enfin pour lui!
Indéniablement, je cherche encore. Le délire est une modification de l'état de conscience.
Le délire sonore est donc une modification de l'audible, un désordre parfois troublant et
cauchemardesque. Confusion, divagation, émotion, frénésie. À chacun son délire... Créée
le 10 mars 2011, série *Électro-chocs 4: Travaux électroniques féminins*, Studio multimedia
— Conservatoire (Montréal, Québec), 20 ans d'empreintes DIGITALes et pour l'Europe:
Festival acousmatique international *L'espace du Son* | 24 octobre 2015, Bruxelles,
Belgique. Réalisée grâce au Conseil des arts du Canada.

Nom du compositeur: Turcotte, Roxanne

Shakuhachi: Michel Dubeau

Titre de l'oeuvre: 6- Zone d'exclusion (version acousmatique)

Années de composition: 2007-2008

Durée: 4'34

Note de l'oeuvre: Fukushima, 11 mars 2011: séisme, tsunami, catastrophe nucléaire...
Toujours instable à ce jour. Une vague imprévue sur l'histoire. Des vies gaspillées par une
terre qui a tremblé jusqu'à ce que coule l'irréparable de la bêtise humaine. Le désastre
d'un pays ainsi dévasté par la catastrophe. Nous et nos mers sommes les condamnés du
nucléaire. La désolation et le cauchemar sont à nos portes. Nous serons bientôt les exclus
de la zone radioactive, notre planète. Quelle proportion prendront éventuellement les
territoires maudits, la zone d'exclusion? Une ritournelle rythmique créée par bouclage de
micro-échantillons de shakuhachi et des sons de basses fréquences nous convient à la
mort, l'angoisse et le désordre, pour se déconstruire au fil du temps. Tel est le destin des
hommes! Réalisée à Montréal pour le projet *Meanwhile, in Fukushima...* —
www.fukushima-open-sounds.net — mené par Dominique Belayé. La pièce y est
webdiffusée depuis le 8 octobre 2013 et révisée en 2014.

Nom du compositeur: Turcotte, Roxanne

Titre de l'oeuvre: 7- Capharnaüm - Surround 5.1

Années de composition: 2004

Durée: 4'37

Note de l'oeuvre: Pour toutes les tentatives de paix passées et à venir! Échec à la
guerre... Musique acousmatique sur le thème des conflits humains pour soutenir les
processus de paix dans le monde et afin que tout revienne dans l'ordre un jour... Que ce
capharnaüm cesse et que l'on dépose les armes... Des sonorités acoustiques sont
empruntées aux événements réels, puis modifiées et mélangées aux sons électroniques.
Une disposition anarchique des sonorités dans une structure en grand crescendo et
decrescendo, fait entendre des bruits de matériaux, bruits humains, excitation, reportages,
tournoiement des sons comme l'émergence d'une tornade et finalement, le désarmement
Création de Capharnaüm le 20 mai 2004 au Centre de Cultura Contemporània de
Barcelona (CCCB) dans le cadre du festival Zéppelin 2004 (Barcelone, Espagne).

Nom du compositeur: Turcotte, Roxanne

Titre de l'oeuvre: 8- Miniserie

Années de composition: 1990

Durée: 3'05

Note de l'oeuvre: Trois petits scénarios sans mots, sans images. L'environnement sonore d'une poursuite à travers différents contextes dans un univers à la Hitchcock; les saveurs colorées d'un Spielberg; une construction cinématographique pour les oreilles et... l'imagination. Imbibé de terreur, ce récit sonore raconte une histoire macabre sur un ton plutôt humoristique, marqué par les changements rapides de plans d'une musique en trois dimensions.

Réalisée à Montréal en juillet 1990, avec l'aide du ministère des Affaires culturelles du Québec. Créée le 2 novembre 1990, Montréal musiques actuelles / New Music America, Théâtre Les Loges (Montréal, Québec)

Toutes les pièces à part Le bruit des soupirs, sont éditées par empreintes DIGITALes

Biographie de l'artiste: Après avoir fait des études en piano au Conservatoire de musique de Montréal, Roxanne Turcotte se spécialise en composition et technologie musicale et obtient une maîtrise en composition électroacoustique de l'Université de Montréal sous la direction de Marcelle Deschênes, Francis Dhomont. Compositrice et conceptrice sonore, son esthétique musicale repose sur un art d'intégration à caractère cinématographique. Elle participe aussi à la création et l'exécution de musique pour la télé, le cinéma, la radio, la scène, le web et les arts du cirque, ainsi qu'à la création d'installations sonores, musicales et visuelles. Elle est appelée à faire partie de jurys en composition et donne régulièrement des formations et ateliers de composition. Boursière du Conseil des arts du Canada (CAC) et du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), Roxanne Turcotte a à son actif une dizaine d'enregistrements sur disque et quelques publications, de nombreux concerts avec diverses formations musicales et de multiples tournées et concerts au Canada, aux EU et en Europe. La musique de Roxanne Turcotte s'est distinguée lors de la International New Music Composers Competition (EU, 1987, 89), au Prix Hugh-Le Caine de la Fondation SOCAN (Canada, 1985, 89), au Concours international Luigi-Russolo (Italie, 1989), au 6e Concours d'art radiophonique «Villes manifestes» (La Muse en circuit, France, 2005), au Concours international de musique électroacoustique et d'art sonore de Bourges (France, 2005, 07, 08) et au Prix collégien de musique contemporaine (Sherbrooke, Québec, 2010). Son travail électroacoustique a aussi été diffusé, entre autres, par les Cent jours d'art contemporain de Montréal (1985), aux Journées mondiales de la musique / World Music Days à Oslo (Norvège, 1990), à l'exposition Palomar à Montréal (1994), par les Jeunesses musicales du Canada (1994), au Florida Electroacoustic Music Festival à Gainesville (EU, 1996), au Festival Montréal en lumière (avec l'éclairagiste François Doyon) à Montréal (2000), au festival Synthèse à Bourges (France, 2000, 03), au festival Aujourd'hui Musiques à Perpignan (France, 2000), au festival Futura à Crest (France, 1999, 2006), par le GMEM à Marseille (France, 2002), au festival Zeppelin à Barcelone (Espagne, 2004), au festival Archipel à Genève (Suisse, 2005), au festival Akousma à Montréal (2005 et 2015), au festival Flora International à Montréal (2006), au festival Musique dans la rue à Aix-en-Provence (France, 2007), par Erreur de type 27 à Québec (2008), au Festival of New Music Now Hear This à Edmonton (Canada, 2014) et au Festival L'espace du son (Bruxelles, 2015). Initiatrice du groupe Facebook: Compositeurs électro. Membre du Conseil d'administration du centre de musique canadienne au Québec (CMCQuébec). Membre du comité artistique de la Société de musique contemporaine du Québec (CMCQ). Fait partie de jurys de composition à l'occasion. Textes tirés de www.electrocd.com Roxanne Turcotte 2017

SPECIAL THANKS TO BEAST